

ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ / ANTHROPOLOGY

Научная статья / Research Article

<https://doi.org/10.55959/MSU2074-8132-25-4-13>

УДК/UDC 572.9; 03.61.21

Новые биографические данные о художнике И.И. Севрюгине и сведения о его скульптурных работах, сохранившихся в фондах НИИ и Музея антропологии МГУ

А.В. Степанова ✉, А.В. Сухова

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Российская Федерация

✉ aevtina.s.mail@yandex.ru

РЕЗЮМЕ

Введение. Цель работы: опубликовать новые сведения из биографии скульптора и художника Ивана Илларионовича Севрюгина и генеалогические данные о его семье; а также впервые представить новые сведения о масках, бюстах и манекенах, выполненных И.И. Севрюгиным для Первой антропологической выставки и хранящихся в фондохранилище Музея антропологии МГУ имени М.В.Ломоносова.

Материалы и методы. Источником для создания статьи послужили архивные документы Центрального государственного архива города Москвы (метрические книги, исповедные ведомости, ревизские сказки, материалы переписей населения); материалы из научного архива НИИ и Музея антропологии МГУ (инвентарные книги, коллекционные описи), а также периодические издания XIX века и другие открытые источники. В работе были применены историографический, хронологический и аналитический методы исследования.

Результаты и обсуждение. Опираясь на изученные архивные материалы удалось уточнить следующие сведения из биографии И.И. Севрюгина. Иван Илларионович Севрюгин родился 2 августа 1838 г. в семье Московского цехового Иллариона Илларионовича Севрюгина и жены его Анны Герасимовны. В семье было рождено семь детей, но трое из них умерло в детском возрасте. Иван Илларионович был женат на дочери священника села Антончиково Каширского уезда Тульской области Саввы Леонтьевича Троицкого Анне Саввишне Троицкой 1845 года рождения. У них было четверо детей: Григорий, Александр, Филипп и Иван. Александр и Филип умерли детьми. Похоронен И.И. Севрюгина на Лазаревском кладбище.

Дано краткое описание сохранившихся в фонде Музея антропологии МГУ скульптурных работ И.И. Севрюгина: масок, бюстов и манекенов, которые были созданы для Антропологической выставки в Москве (1879 г.) и были выставлены в экспозиционных залах Выставки для демонстрации широкой публике этнического многообразия населения Земли.

Заключение. Были дополнены биографические сведения как о самом Иване Илларионовиче Севрюгине, так и о его близких родственниках (фамилии, имена, даты жизни); установлено место захоронения членов семьи Севрюгиных.

Созданные И.И. Севрюгиным маски, бюсты и манекены, которые хранятся в скульптурном фонде фотоиллюстративного отдела Музея антропологии МГУ, являются материальными свидетельствами истории развития антропологии в стране. По мнению членов Комитета Антропологической выставки И.И. Севрюгин смог выразить научные представления в художественной форме об этническом многообразии населения России и других стран.

Ключевые слова: историческая антропология; история МГУ; Музей антропологии; персоналии; И.И. Севрюгин; манекены; бюсты; маски

Благодарности. Исследование выполнено в рамках государственного задания МГУ имени М.В.Ломоносова..

Для цитирования: Степанова А.В., Сухова А.В. Новые биографические данные о художнике И.И. Севрюгине и сведения о его скульптурных работах, сохранившихся в фондах НИИ и Музея антропологии МГУ // Вестник Московского университета. Серия XXIII. Антропология. 2025. № 4. С. 160–170. <https://doi.org/10.55959/MSU2074-8132-25-4-13>

New biographical information about the artist I.I. Sevryugin and information about his sculptural works preserved in the collections Moscow State University Research Institute and Museum of Anthropology

Alevtina V. Stepanova ✉, Alla V. Sukhova

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russian Federation

✉ alevtina.s.mail@yandex.ru

ABSTRACT

Introduction. The purpose of the work: to publish new information from the biography of sculptor and artist Ivan Illarionovich Sevryugin and genealogical data about his family; as well as for the first time to present new information about masks, busts and dummies made by I.I. Sevryugin for the First Anthropological Exhibition and stored in the Museum of Anthropology of Lomonosov Moscow State University.

Materials and methods. The article is based on the archival documents of the Central State Archive of the city of Moscow (metric books, confessional sheets, audit tales, population census materials); materials from the scientific archive of the Moscow State University Research Institute and Museum of Anthropology (the Museum's Book of Acquisitions, collection inventories), as well as periodicals of the XIX century and other open sources. Historiographical, chronological and analytical research methods were used in the work.

Results and discussion. Based on the studied archival materials, it was possible to clarify the following information from the biography of I.I. Sevryugin. Ivan Illarionovich Sevryugin was born on August 2, 1838 in the family of Moscow workshop worker Illarion Illarionovich Sevryugin and his wife Anna Gerasimovna. Seven children were born in the family, but according to the data we found, three of them died in childhood. Ivan Illarionovich was married to the daughter of the priest of the village of Antonchikova, Kashirsky district, Tula region, Savva Leontievich Troitsky, Anna Savvishna Troitskaya, born in 1845. They had four children: Gregory, Alexander, Philip and Ivan. Alexander and Philip died as children. I.I. Sevryugina was buried at the Lazarevskoye cemetery.

A brief description is given of the sculptural works of I.I. Sevryugin preserved in the collection of the Museum of Anthropology of Moscow State University: masks, busts and dummies, which were created for the Anthropological Exhibition in Moscow (1879) and were exhibited in the Exhibition halls to show the general public the ethnic diversity of the world's population.

Conclusion. Biographical information about Ivan Illarionovich Sevryugin himself, as well as about his close relatives (surnames, first names, dates of life), was supplemented; the burial place of members of the Sevryugin family was established. Masks, busts and dummies created by I.I. Sevryugin, which are kept in the sculptural fund of the photo-illustrative department of the Museum of Anthropology of Moscow State University, are material evidence of the history of the development of anthropology in the country. According to the members of the Committee of the Anthropological Exhibition, I.I. Sevryugin was able to express scientific ideas in an artistic form about the ethnic diversity of the population of Russia and other countries.

Keywords: historical anthropology; history of Moscow State University; Museum of Anthropology; personalities; I.I. Sevryugin; dummies; busts; death masks

Acknowledgements. The study was conducted under the state assignment of Lomonosov Moscow State University.

For citation: Stepanova A.V., Sukhova A.V. New biographical information about the artist I.I. Sevryugin and information about his sculptural works preserved in the collections Moscow State University Research Institute and Museum of Anthropology. Lomonosov Journal of Anthropology. 2025 (4), pp. 160-170. <https://doi.org/10.55959/MSU2074-8132-25-4-13>

Введение

Представленная публикация является результатом трудоемкой, но увлекательной работы, связанной с изучением архивов и музейной документации, и посвящена дальнейшему поиску и анализу новых сведений о незаурядном человеке и уникальной личности скульпторе и художнике Иване Илларионовиче Севрюгине. В предшествующей работе нами был подробно рассмотрен творческий путь И.И. Севрюгина, его участие, наряду с известными скульпторами и художниками, в Этнографической выставке 1867 г., а также его огромный вклад в организацию и проведение Первой антропологической выставки 1879 г., что продемонстрировало его нам как невероятно талантливого человека, владеющего разнообразными техниками художественных и скульптурных работ, обладающего огромным трудолюбием и заслужившего самую высокую оценку специалистов. Его произведения, выставленные в экспозиционных залах Выставки, наглядно показали широкой публике единство биологического и социального в природе человека, выразив научные представления в художественной форме. Коллекции, созданные И.И. Севрюгиным, легли в основу скульптурного фонда фотоиллюстративного отдела Музея антропологии МГУ (Степанова, Сухова, 2024). Данная работа является второй в ряду публикаций, посвященных И.И. Севрюгину и цель ее – познакомить с новыми сведениями из его биографии и некоторыми генеалогическими данными семьи Севрюгиных; а также представить фотокопии некоторых экземпляров масок, бюстов и манекенов, выполненных И.И. Севрюгиным для Первой антропологической выставки и переданных в Музей антропологии МГУ.

Материалы и методы

Источником представленных в работе материалов послужили сведения, полученные при работе с оцифрованными архивными документами «Центрального государственного архива города Москвы» (ЦГА Москвы), такими как метрические книги, исповедные ведомости, ревизские сказки и материалы переписей населения, из периодических изданий XIX века, а также издаваемых ОЛЕАЭ выпусков «Известия Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Труды антрополо-

гического отдела» под заголовком «Антропологическая выставка 1879 года» в 4-х томах под редакцией А.П. Богданова и, кроме того, сведения из архивной документации Музея антропологии МГУ, в частности, Инвентарные книги и научные паспорта.

В работе были применены историографический, хронологический и аналитический методы исследования.

Результаты и обсуждение

Новые сведения из биографии И.И. Севрюгина и его семьи

Ранее нам было известно, что И.И. Севрюгин родился примерно в 1839 г., происходил из небогатой семьи цеховых ремесленников, имел незнатное происхождение, но получил великолепное образование, закончив Московское училище живописи и ваяния, где учился под началом выдающегося скульптора, художника, писателя по истории искусства, академика Императорской Академии художеств, профессора Н.А. Рамазанова, был женат (Степанова, Сухова, 2024).

На данном этапе, в результате работы с архивными материалами, их изучения и анализа, а также благодаря неоценимой помощи Натальи Александровны Пивоваровой¹ нами были обнаружены новые ценные сведения о И.И. Севрюгине и его семье.

Так, отца Ивана Илларионовича звали Илларион Илларионович Севрюгин. Первое упоминание о нем мы находим в «Метрической книге церковью Сретенского сорока», где имеется запись, что в феврале 1833 года он, будучи вольноотпущенным умершего генерал-лейтенанта Николая Ефимова Мясоедова, выступает восприемником при крещении младенца церкви Преображения Господня в Пушкинках Сретенского сорока Москвы (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 745, дело № 301, с. 1169).

В Метрической книге 1824 г. той же Преображенской церкви в Пушкинках имеется запись, в которой указаны цеховой Василий Ларионович Севрюгин и Дементий Ларионович Севрюгин –

¹ Авторы приносят огромную благодарность Н.А. Пивоваровой за проявленный интерес и предоставленный ценнейший и весьма полезный материал, что является неоценимой помощью в подготовке статьи.

дворовый человек графини Ирины Ивановны Воронцовой. Выступают они поручителями при браке цехового живописного цеха Московской ремесленной управы. О цеховой принадлежности говорит и тот факт, что помимо Севрюгиных еще в поручителях значился художник и ученик Константиновского училища (ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 718, с. 258).

В Исповедных ведомостях Церквей Сре-тенского сорока за 1816 г. упоминается вольно-отпущенная девица Мария Илларионовна (17 лет), цеховой Василий Илларионович Севрюгин (28 лет) и жена его Екатерина Евдокимовна (22 лет) (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 747, дело № 901, стр. 510). Проживали Севрюгины, вероятнее всего, в районе улицы Сретенка.

Стало известно, что В.И. Севрюгин, будучи бывшим дворовым человеком действительной тайной советницы Мясоедовой М.А., в 1810 г. был принят в Московский цех гранильного мастерства (ЦГА Москвы, фонд № 32, опись 11 т. 3, стр. 91); а в 1831 г. у него имеется собственный дом в приходе церкви Рождества Богородицы на Бутырках, видимо, для работы, в котором проживает не он сам, а дворник (ЦГА Москвы, фонд № 32, опись 11 т. 3, стр. 91). В 1835 г. им была приобретена и земля, что следует из объявлений в Санкт-Петербургских Ведомостях (18350521-01.1.44). Известен также такой факт, что цеховой В.И. Севрюгин в числе других «содействовал весьма много» «устройству благотворительного Московского Ремесленного Общества», являлся «ревностным надзирателем при постройке здания» и был награжден: «мастеровому Севрюгину пожалована на Аннинской ленте медаль серебряная» (18390224-01.1.1).

Кроме того, В.И. Севрюгин неоднократно выступал подписантом брачных обысков московских цеховых и являлся церковным старостой (ЦГА Москвы, фонд № 2124, опись № 3, дело № 171, стр. 15). Умер Василий Илларионович в марте 1856 г. в возрасте 70 лет (ЦГА Москвы, фонд № 2124, опись № 1, дело № 2569, с. 292)

Илларион Илларионович Севрюгин младше своего брата. По исповедным книгам нам удалось выяснить, что он 1803 года рождения (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 747, дело № 1547, с. 291). Упоминания о нем мы встречаем 1836 г. в Метрической книге церковью Ивановского сорока. Там говорится, что «восьмого чис-

ла утром в доме господина статского советника Павла Фёдоровича Клокачева у живущего по найму квартиры Московской ремесленной управы вечно цехового Иллариона Илларионовича Севрюгина умерла дочь младенец Елизавета, коей от рождения было девять с половиной месяцев». Похоронена на Лазаревском кладбище Святодуховской церкви. (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 745, дело № 314, с. 851).

В этом же доме 2 августа 1838 г. у Иллариона Илларионовича и его жены Анны Герасимовны рождается сын Иван, крещённый 7 августа 1838 г. в той же церкви. Восприемниками при крещении Ивана Севрюгина были надзиратель воспитанников Императорского воспитательного дома коллежский регистратор Михаил Андреевич Андреев и Московская Екатерининской слободы мещанка девица Екатерина Григорьевна Леонова (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 745, дело № 326, с. 796).

В дальнейшем семья Иллариона Илларионовича переезжает в дом П.И. Шипова, расположенный в приходе Гребневской церкви на Лубянской площади, неподалеку от их предыдущего места жительства. В период с 1844 по 1847 у четы Севрюгиных рождаются четверо детей: 30 июля 1844 г. родился Сергей (крещённый 6 августа 1844 г., крестит Мария Илларионовна) (ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 224, с. 57), 2 сентября 1845 г. родилась Вера (крещённая 6 сентября 1845 г., крестят Василий Илларионович и Мария Илларионовна) (ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 224, с. 92), 9 сентября 1846 г. родилась Софья (крещённая 14 сентября 1846 г., крестит Василий Илларионович) (ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 224, с. 121), 2 сентября 1847 г. родился Михаил (крещённый 9 сентября 1847 г., крестит Мария Илларионовна) (ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 224, с. 134). Однако Сергей, Вера и Софья умирают во возрасте до года. Всех их хоронят также на Лазаревском кладбище (ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 224, с. 75; ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 224, с. 150; ЦГА Москвы, фонд № 2126, опись № 1, дело № 224, с. 152).

В 1856 и 1857 г. у московского цехового гранильного цеха Иллариона Илларионовича и его жены Анны Герасимовны «в законном родильном госпитале» родились еще два сына Петр и Андрей. Петр родился 4 июня родился и

был крещен 8 июня. Андрей родился 30 июля, был крещен 31 июля. Иван Илларионович был приемником у своего брата Петра, Андрея крестила его Мария Илларионовна. Обряды совершались в церкви Святой Екатерины Императорского Воспитательного дома (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 745, дело № 522, с. 41; ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 745, дело № 533, с. 63).

В Метрической книге нами была найдена запись о том, что у классного художника третьей степени Ивана Илларионовича Севрюгина и жены его Анны Саввишны 15 ноября 1873 г. родился сын Григорий и был крещен 19 ноября 1873 г. в церкви св. Филиппа Митрополита в Мещанской слободе. Крестила его Мария Илларионовна. К сожалению, записей относительно заключения их брака нам найти не удалось. Но судя по «реvizским сказкам на священно-церковных служителей города Каширы Тульской губернии Каширского уезда» известно, что Анна Саввишна Троицкая 1845 года рождения – младшая дочь священника села Антончиково Саввы Леонтьевича Троицкого (ЦГА Москвы, фонд № 1249, опись № 1, дело № 13, с. 244).

Предположительно, бракосочетание Анны Саввишны и Ивана Илларионовича Севрюгина могло состояться в интервале от февраля 1870 до февраля 1873, исходя из того, что в феврале 1870 она, еще будучи девицей, крестит племянника (сына брата Василия) (ГА Тульской области, фонд. 3, опись 15, дело 114, л.438). Известно также, что у нее была сестра Александра и три брата Григорий, Мефодий и Иван (ГА Тульской области, фонд. 3, опись 16, дело 267, л. 220). В Метрической книге имеется запись, что 15 сентября 1874 г. губернский секретарь Григорий Троицкий и классный художник Иван Севрюгин выступают в качестве поручителей при браке Ивана Саввича Никольского (сын носил такую фамилию, видимо, по месту службы отца) (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 780, дело № 1427, с. 71).

Второй сын Александр у Севрюгиных, Ивана Илларионовича и Анны Саввишны, родился 10 июня 1878 г. и был крещен 15 июня 1878 г. в церкви Святого Григория Богослова на Большой Дмитровке. Крестная Мария Илларионовна Севрюгина (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 776, дело № 604, с. 233). Но 20 октября 1881 г. в возрасте 3,5 лет он умирает от скарлатины. Похоронен на Лазаревском кладбище

(ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 776, дело № 604, с. 393). Третий их сын Филипп родился 9 января 1881 г., крещенный в церкви Неопалимой Купины близ Девичьего поля. Интересен тот факт, что приемником являлся Московский цеховой Илларион Илларионович Севрюгин, то есть его дед (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 776, дело № 604, стр. 233). Однако, будучи преждевременно рожденным, Филипп через три дня умер и был похоронен на Лазаревском кладбище (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 771, дело № 69, с. 378).

24 июня 1882 года у Севрюгиных вновь рождается мальчик, крещеный Иоанном в церкви Неопалимой Купины близ Девичьего поля. Крестит его Мария Илларионовна Севрюгина (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 771, дело № 70, с. 29). Необходимо заметить, что в записях о рождении детей Ивана Илларионовича и Анны Саввишны часто в качестве приемника встречается Московский 2-й гильдии купец Алексей Герасимович Степанов. Скорее всего, это брат матери Ивана Илларионовича, Анны Герасимовны.

Что касается самих Ивана Илларионовича и Анны Саввишны, то встречаются записи, о том, что они выступают приемниками при крещении племянников Анны Саввишны. Так, в сентябре 1879 года Иван Илларионович крестит в Подольске дочь Екатерину, родившуюся у ее брата Григория Саввича Троицкого и его жены Анны Александровны (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 780, дело № 1447, с. 43). Через месяц, 5 октября 1879 г., Анна Саввишна вместе с братом Иваном в Подольске крестит дочь брата Мефодия Саввича Троицкого и его жены Марии Степановны Елизавету (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 780, дело № 1461, с. 27). 5 июля 1882 г. Иван Илларионович в Подольске у Григория Саввича Троицкого крестит его дочь Варвару (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 780, дело № 1465, с. 16).

Исходя из выше представленных записей следует отметить, что три брата Анны Саввишны Иван, Мефодий и Григорий (кроме Василия), имели гражданские чины и занимали должности в городе Подольске.

Продолжением истории семьи Севрюгиных является запись в Метрической книге о том, Иван Иванович Севрюгин, студент Межевого института, в феврале 1902 г. выступает одним из поручителей по невесте при бракосочетании

в Иоанно-Предтечевской церкви у Варварских ворот Екатерины Григорьевны Троицкой (той самой девочки, которую в 1879 г. крестил в Подольске Иван Илларионович) (ЦГА Москвы, фонд № 2123, опись № 2, дело № 17, с. 113). То, что Иван Иванович являлся студентом именно Константиновского Межевого института мы находим в другой записи от 30 апреля 1904 г., где он также выступал свидетелем при бракосочетании (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 776, дело № 101, с. 445).

Вероятнее всего, Иван Севрюгин поступил в Константиновский межевой институт в 1895 г. Об этом свидетельствует пометка «по прошению 28 апреля 1895 г.», стоящая в метрической книге 1882 г. рядом с записью о его рождении и необходимая для поступления на учебу (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 771, дело № 70, с. 29). Такая же пометка о выдаче «по прошению 24 июня 1891 г.» стоит у его кузена, Александра Мефодиевича Троицкого 1879 года рождения, который обучался в этом же учебном заведении (ЦГА Москвы, фонд № 203, опись № 780, дело № 1447, с. 35). Личные дела студентов Ивана Севрюгина и Александра Троицкого имеются в фонде Константиновского межевого института под номерами 3774 и 4280 соответственно (ЦГА Москвы, фонд № 1905, опись № 4, с. 69 и с. 78).

Из публикации «Сенатских ведомостях» нам стало известно, что Иван Севрюгин закончил учебу в 1913 г., затем трудился старшим землемером в Харьковской землеустроительной комиссии (URL: <https://yandex.ru/archive/catalog/0c58da94-0d48-4b16-8257-19ad31f95a70/12>. Дата обращения 27.09.2025); был уездным землемером в Рязанской губернии (URL: <https://yandex.ru/archive/catalog/a915ccf6-436d-443a-873c-5c9b1bda5e0d/3>. Дата обращения 27.09.2025); а в 1915 г. был направлен помощником Екатеринославского губернского землемера (URL: <https://yandex.ru/archive/catalog/42d46c9d-4cd7-4627-b689-3fba3d75bf15/7>. Дата обращения 27.09.2025).

Что касается самого Ивана Илларионовича Севрюгина, то необходимо добавить, что его имя мы обнаружили среди домовладельцев в адрес-календарях г. Москвы за 1885 г. Им был приобретен дом в Малом Теплом переулке (в настоящее время 3-й Неопалимовский) в прихо-

де церкви Неопалимой Купины. Там же находилось и его скульптурное заведение (Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1885 год: Год 14-й, с. 499). Однако уже к 1890 г. появляется информация, что дом продан, и у него новые владельцы (Свод результатов общей оценки недвижимых имуществ в Москве 1889-90 гг. Список владений Хамовнической части. Москва: Городская тип., 1892. С. 50). Но уже в Адресной книге Москвы за 1894 г. мы находим скульптурное заведение Иван Севрюгина по адресу «Волхонка, 10» в доме Волкова, в весьма престижном месте в самом центре Москвы (Национальная электронная библиотека. Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1894 год: Ч. 2, с. 107).

После 1895 г. каких-либо упоминаний о И.И. Севрюгине мы не находим. Вероятнее всего он скончался. Косвенно это подтверждает факт поступления его сына Ивана в Константиновский межевой институт в 1895 г., где дети художников обучались бесплатно с 12-летнего возраста (URL: <https://www.vehi.net/brokgauz/all/054/54144.shtml>. Дата обращения 30.09.2025), а Ивану в 1895 году уже исполнилось 13 лет, что может быть связано со смертью отца. Также известно, что в январе 1897 года Анна Саввишна Севрюгина подавала прошение в Московское общество любителей художеств о выдаче ей денежного пособия (URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2381607/>. Дата обращения 30.09.2025).

Таким образом, проведя анализ архивных данных, мы с уверенностью можем сказать, что Иван Илларионович Севрюгин родился 2 августа 1838 г. в семье Московского цехового Иллариона Илларионовича Севрюгина и жены его Анны Герасимовны. В семье рождено было семь детей, однако согласно найденным нами данным трое из них умерло в детском возрасте. Иван Илларионович был женат на дочери священника села Антончиково Каширского уезда Тульской области Саввы Леонтьевича Троицкого Анне Саввишне Троицкой 1845 года рождения. У них было четверо детей: Григорий, Александр, Филипп и Иван. Александр и Филипп умерли детьми. Кроме того, теперь мы можем с некоторой степенью уверенности предположить, хотя нами не найдены соответствующие записи, что местом захоронения Ивана Илларионовича Севрюгина являлось Лазаревском кладбище, так как именно там были похоронены все известные нам члены семьи Севрюгиных.



Рисунок 1. Экспозиция Музея антропологии в помещении Государственного исторического музея. 1886 г.

Figure 1. The exposition of the Museum of Anthropology in the premises of the State Historical Museum. 1886

Наследие И.И. Севрюгина в Музее антропологии МГУ

Первая антропологическая выставка 1879 г. для Ивана Илларионовича Севрюгина стала наиболее значимой вершиной его деятельности. Разработка модели выставки, ее скульптурное воплощение, сбор и создание экспонатов продемонстрировали его как невероятно талантливого человека, владеющего разнообразными техниками художественных и скульптурных работ, обладающего огромным трудолюбием и работоспособностью. Все это заслужило самую высокую оценку специалистов.

Работы И.И. Севрюгина были наиболее полно представлены в отделе «Манекенов, бюстов и масок», который подробно описал Д.Н. Анучин (Известия ОЛЕАЭ. Т. 35., 1879. VII. Отдел манекенов, бюстов и масок, с. 1-5). В дальнейшем, в числе экспонатов Антропологической выставки, предназначенных для создания Антропологического музея, они были размещены в Государственном историческом музее (рис. 1), где в течение следующих 25 лет Музей антропологии Московского университета занимал 4 зала в подвальном этаже ГИМ, и где была организована его первая экспозиция. В 1907 г. музей был

переведён в Старое здание Московского университета на Моховой улице и располагается по сей день (рис. 2) (Балахонова, 2013; URL: <https://letopis.msu.ru/content/es-muzej-antropologii>. Дата обращения 30.09.2025).

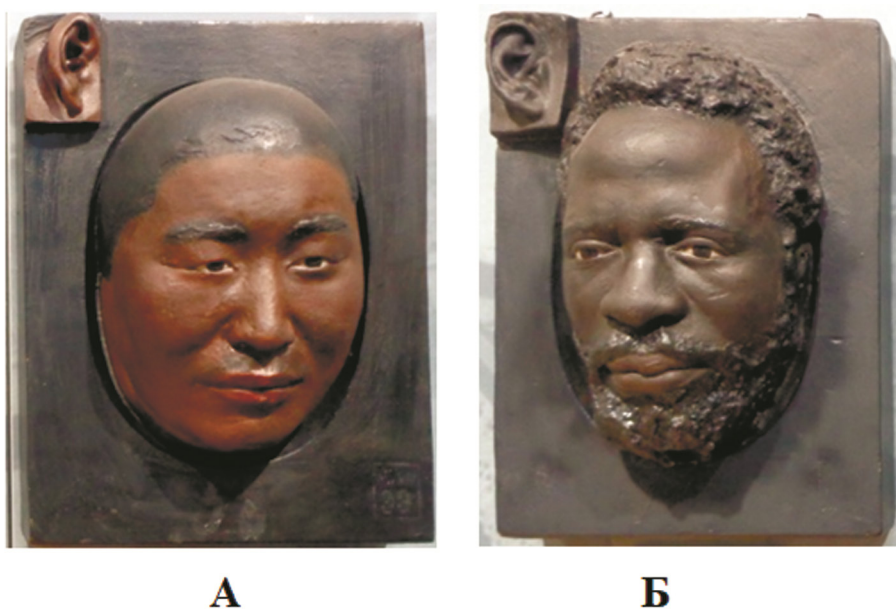
За годы своего существования Музей антропологии МГУ претерпел множество изменений, происходили смены экспозиций, фонды его значительно расширились, но экспонаты, выполненные И.И. Севрюгиным, по сей день занимают в нем достойное место. Коллекции же, созданные Иваном Илларионовичем, легли в основу скульптурного фонда фото-иллюстративного отдела Музея. Согласно Инвентарным книгам и Научным архивам в отдел было передано 53 маски (№ 61-107, 118, 122-125, 128), 22 бюста (№ 1–7, 25, 27, 29, 36-38, 41-43, 45–47, 51, 58, 134) и 15 манекенов (№ 136–148, 150, 240). В настоящее время ведется инвентаризация, создание цифровых копий и каталогизация собрания экспонатов из наследия И.И. Севрюгина

Маски

№ 99. Калмык волжский. Кука Иванов, 25 лет. Средний улус. Снято с живого в Новочеркасске в 1877 г. по заданию Комитете Москов-



Рисунок 2. Музей антропологии МГУ, 2025 г.
Figure 2. Museum of Anthropology, Moscow State University, 2025



А Б
Рисунок 3. Маски, выполненные И.И. Севрюгиным
Figure 3. Masks made by I.I. Sevryugin

Примечания. Экспонаты Первой Антропологической выставки в Москве, 1879 г. А – калмык волжский; Б – негр.

Notes. Exhibits of the First Anthropological Exhibition in Moscow, 1879. A – Kalmyk Volzhsky; B – Negro.

ской Антропологической Выставки. Маска с частью головы и щек до ушей. Глаза открыты, темно-коричневого цвета. Отпечаток волос головы и бровей черного цвета. Усы нанесены черной краской. Лицо коричневого цвета, губы красноватого цвета. Маска помещена в овальное углубление в прямоугольной черной гипсовой доске. В левом верхнем углу доски слепок правого уха. Гипс окрашен масляной краской.

№ 128. Негр. Мужчина 25 лет. Исполнено на Кавказе в 1877 г. по заданию Комитета Московской Антропологической Выставки. Маска лица с частью головы. Глаза открыты. Волосы головы, бровей и довольно больших усов и бороды вылеплены рельефно. В левом верхнем углу доски слепок правого уха. Маска помещена в овальное углубление в прямоугольной черной

гипсовой доске. Гипс окрашен масляной краской в черный цвет (рис. 3).

Бюсты

№ 41. Эскимоска (юиты). Копия с бюста Парижского Музея. Исполнено в 1878 г. по заданию Комитета Московской Антропологической Выставки. Бюст с небольшой частью груди и плеч. Глаза закрыты. Волосы, зачесанные назад, черного цвета, сделаны рельефно. Брови и ресницы нанесены черной краской. Нос небольшой, вздернутый. Углы губ опущены. Губы красные. Лицо шире внизу. Правое плечо выше левого. Гипс окрашен масляной краской в светло-коричневый цвет.

№ 45. Австралиец. Копия с бюста Парижского Музея. Исполнено в 1878 г. по заданию Комитета Московской Антропологической Выставки. Голова наклонена вниз и повернута влево. Глаза закрыты. Волосы головы, очень широких бровей, больших усов, концы которых вливаются в бороду, и бороды, покрывающей подбородок и щеки, но не длинной, черного цвета вылеплены рельефно. Нос широкий. Губы толстые. Сильное выступание надбровных валиков. Гипс окрашен масляной краской в темно-коричневый цвет. (рис. 4).

Манекены

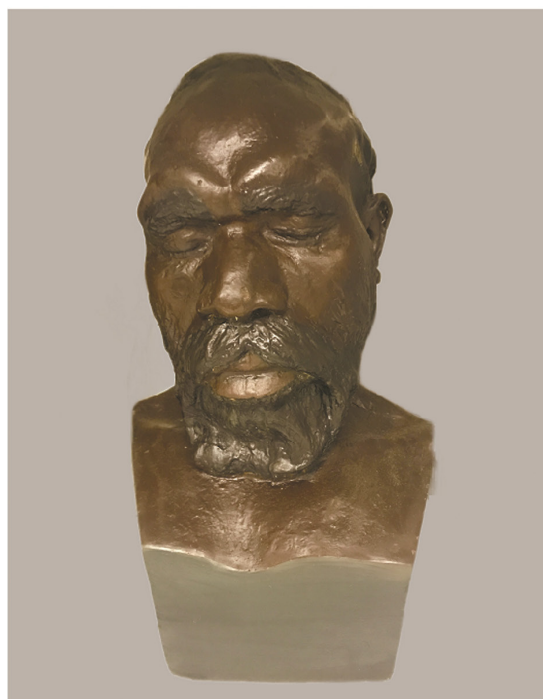
№ 146. Мужчина Андриан Евтихийев. Патологические формы (гипертрихоз). Уроженец Костромской губернии, 1822 года рождения. Выполнен в 1973 г.(?). Манекен в натуральную величину. Лицо, голова и руки покрыты русыми волосами. Глаза открыты, темные, разрез их очень узок. Рот полуоткрыт, видны четыре зуба (верхние и нижние передние резцы). Губы красные. Одет в темные полосатые брюки, темно-красную рубашку, онучи и лапти. Папье маше. Реставрирован в 1931 г. мастерами парикмахерской Большого Театра.

№ 148. Мальчик Федор. Патологические формы (гипертрихоз). Манекен в натуральную величину. Сидит на табуретке. Голова, лицо и руки покрыты светло-русскими волосами. Рот полуоткрыт, видны нижние зубы. Глаза открыты. Руки лежат на коленях. Мальчик одет в темные полосатые штаны, темно-красную рубашку и кожаные сапоги. Папье-маше (рис. 5).

Следует отметить, что на объединенном заседании ОЛЕАЭ и Антропологического Отдела



А



Б

Рисунок 4. Бюсты выполненные И.И. Севрюгиным

Figure 4. Busts made by I.I. Sevryugin

Примечания. Экспонаты Первой Антропологической выставки в Москве, 1879 г.

А – эскимоска; Б - австралиец.

Notes. Exhibits of the First Anthropological Exhibition in Moscow, 1879. A – Eskimo; B – Australian.



Рисунок 5. Манекены, выполненные И.И. Севрюгиным, демонстрирующие атавистический признак – повышенную оболоченность лица и тела (гипертрихоз)

Figure 5. Mannequins made by I.I. Sevryugin, demonstrating an atavistic sign – increased skininess of the face and body (hypertrichosis)

Примечания. Экспонаты Первой Антропологической выставки в Москве, 1879 г.

Notes. Exhibits from the First Anthropological Exhibition in Moscow, 1879

от 11 декабря 1878 г. Н.П. Мансуров сделал обстоятельное сообщение, посвященное волосатым людям, представив обзор отечественных и иностранных случаев гипертрихоза и показал важность их изучения как для медицины, так и для антропологии (Известия ОЛЕАЭ, Т. 31. Соединенные заседания антропологического отдела общества любителей естествознания и комитета выставки, с. 122)

Так, скульптурные произведения И.И. Севрюгина, талантливого художника, владеющего разнообразными техниками, обладающего огромным трудолюбием и работоспособностью, выставленные в экспозиционных залах Первой Антропологической Выставки, заслужили самую высокую оценку специалистов и наглядно продемонстрировали широкой публике единство биологического и социального в природе человека. По словам А.П. Богданова «Такие изображения лучше всяких фотографий знакомят с характеристическими чертами и их особенностями; кроме того, они особенно останавливают на себе внимание массы посетителей и служат лучшим пособием для передачи цельного, законченного впечатления, как по ним, так и по сгруппированным около них вещам, для которых они являются естественным центром» (Известия ОЛЕАЭ. Т. 27, 1878, с. 28). В настоящее время сохранившиеся работы И.И. Севрюгина являются не только скульптурным достоянием Музея антропологии МГУ, отражающим этническое многообразие современного человечества, но и являются весомым дополнением к историческим, антропологическим и этнографическим исследованиям, позволяя визуализировать некоторые стороны той научной информации, которая имеется в распоряжении ученых.

Заключение

Привлекая к изучению архивные данные, в том числе метрические книги, исповедные ведомости, ревизские сказки и материалы переписей населения, а также периодические издания XIX века, нам удалось существенно дополнить немногочисленные биографические сведения о И.И. Севрюгине; и кроме того провести генеалогические изыскания и выяснить данные о его близких родственниках, их фамилии, имена, даты жизни; установить место захоронения членов семьи Севрюгиных.

Созданные И.И. Севрюгиным маски, бюсты и манекены, которые хранятся в скульптурном фонде фотоиллюстративного отдела Музея антропологии МГУ, являются материальными свидетельствами истории развития антропологии в стране. По мнению членов Комитета Антропологической выставки И.И. Севрюгин смог выразить научные представления в художественной форме об этническом многообразии населения России и других стран.

Проводимое в настоящее время создание цифровых копий и публикация в дальнейшем полного каталога позволит использовать данные материалы не только в качестве экспозиционного, но и учебного и научного материала, поскольку изготовление масок, бюстов и манекенов является одним из важных приемов визуальной фиксации в антропологии, и как писал выдающийся антрополог и скульптор М.М. Герасимов: «... историки и антропологи не могут не использовать этот источник для понимания процессов этногенеза ныне живущих народов» (Герасимов, 1949).

Список литературы

- Балахонова Е.И. 130 лет Музею антропологии Московского университета: события и люди // Вестник Московского университета. Серия 23. Антропология. М., 2013. №4, С. 4–22.
- Герасимов М.М. Основы восстановления лица по черепу. М.: Советская наука, 1949. 188 с.
- Государственный архив Тульской области (ГА Тульской области), фонд 3.
- Известия ОЛЕАЭ. Т. 27. Труды Антропологического отдела. Т. 3. Антропологическая выставка 1879 г. Т. 1. М. 1878, 428 с.
- Известия ОЛЕАЭ. Т. 31, 1878, Труды Антропологического отдела. Т. 4. Антропологическая выставка 1879 г. Т. 2.
- Известия ОЛЕАЭ. Т. 35. Труды Антропологического отдела. Т. 5. Антропологическая выставка 1879 года. Т. 3. Ч. 2. Вып. 1–6. М., 1879–1880.
- Пакшина Н.А. Брачные обыски в дореволюционной России // Приволжский научный вестник. 2015. № 12–3(52). С. 140–146.
- Степанова А.В., Сухова А.В. Скульптор и художник И.И. Севрюгин. Его вклад в организацию Первой Антропологической выставки 1879 г. // Вестник Московского университета. Серия 23. Антропология. 2024. № 2. С. 143–159. <https://doi.org/10.55959/MSU2074-8132-24-2-12>.
- Центральный государственный архив Москвы (ЦГА Москвы), фонд 203, 1249, 1905, 2123, 2126

References

- Balakhonova E.I. 130 years of the Museum of Anthropology of Moscow University: events and people. *Moscow University Anthropology Bulletin* (Vestnik Moscovskogo Universiteta. Seriya XXIII. Antropologiya), 2013, 4, pp. 4–22. (In Russ.).
- Gerasimov M.M. *Fundamentals of facial reconstruction from the skull*. Moscow: Sovetskaya nauka, 1949. 188 p. (In Russ).

Gosudarstvennyy archiv Tul'skoy oblasti (GA Tul'skoy oblasti), The State Archive of the Tula region archival fund 3.

Izvestiya OLEAE (Bulletin of the Society of Natural History, Anthropology and Ethnology), 1879, 27. Anthropological exhibition of 1879, 1.

Izvestiya OLEAE (Bulletin of the Society of Natural History, Anthropology and Ethnology), 1878, 31. Anthropological exhibition of 1879, 2.

Izvestiya OLEAE (Bulletin of the Society of Natural History, Anthropology and Ethnology), 1879, 35. Anthropological exhibition of 1879, 3.

Pakshina N.A. Marriage searches in pre-revolutionary Russia. *Privolzhsky Scientific Bulletin*, 2015, 12–3(52), pp. 140–146. (In Russ).

Stepanova A.V., Sukhova A.V. Sculptor and artist I.I. Sevryugin. His contribution to the organization of the First Anthropological Exhibition in 1879. *Lomonosov Journal of Anthropology* (Moscow University Anthropology Bulletin), 2024, 2, pp. 143–159. (In Russ). <https://doi.org/10.55959/MSU2074-8132-24-2-12>

Zentral'nyy gosudarstvennyy archiv Moskvy (ZGA Moskvy), The Central State Archive of Moscow, archival fund 203, 1249, 1905, 2123, 2126.

Информация об авторах/ Information about the authors

Степанова Алевтина В., к.б.н.;
alevtina.s.mail@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0002-6725-5257>

Сухова Алла В., к.б.н.,
alla-sukhova@bk.ru
<https://orcid.org/0000-0002-8809-3592>

Stepanova Alevtina V., PhD;
alevtina.s.mail@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0002-6725-5257>

Sukhova Alla V., PhD;
alla-sukhova@bk.ru
<https://orcid.org/0000-0002-8809-3592>

Поступила в редакцию 21.10.2025.
Получена после доработки 11.11.2025.
Принята к публикации 11.11.2025.

Received 21.10.2025.
Revised 11.11.2025.
Accepted 11.11.2025.